

غازي عبد الرحمن القصيبي

خيمة شاعر



غازي عبد الرحمن القصيبي

في خيمة شاعر

أبيات مختارة
من الشعر القديم والحديث



RIAD EL-RAYES
BOOKS

رياض الريس للكتب والنشر

56 Knightsbridge, London SW1X 7NJ

INSIDE A POET'S TENT

by

GHAZI AL-QUSAIBI

First Published in Great Britain in 1968
Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd
56 Knightsbridge, London SW1X 7NJ

British Library Cataloguing in Publication Data

Inside a Poet's Tent

I. Poetry in Arabic

I. Al-Qusaibi, Ghazi.

892.71'008

ISBN 1 - 869844 - 84 - X

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

Typesetting by: Riad El-Rayyes Books Ltd., London

محتويات الكتاب

٩	قصة هذه المجموعة
١١	في خيمة العباس بن الأحنف
١٦	في خيمة عروة بن الورد
١٨	في خيمة سحيم عبد بني الحسحاس
٢٠	في خيمة صلاح عبد الصبور
٢٣	في خيمة كثير عزة
٢٦	في خيمة ابن رشيق القيرواني
٢٩	في خيمة يزيد بن مفرغ الحميري
٣٢	في خيمة أبي تمام
٣٥	في خيمة محمود درويش
٣٧	في خيمة ابن المعتز
٤٠	في خيمة صفي الدين الحلي
٤٢	في خيمة ابن سهل الأندلسي
٤٥	في خيمة عبيد الله بن قيس الرقيات
٤٨	في خيمة حافظ إبراهيم
٥١	في خيمة أبي نواس
٥٦	في خيمة حاتم الطائي
٥٩	في خيمة ديك الجن الحمصي
٦٢	في خيمة بدوي الجبل
٦٥	في خيمة ابن الدمينة
٦٨	في خيمة دعبل
٧١	في خيمة الأحوص
٧٤	في خيمة بن خفاجة الأندلسي
٧٧	في خيمة عبد الرحمن ربيع
٨٠	في خيمة كشاجم

في خيمة شاعر

٨٣	في خيمة أبي فراس الحمداني
٨٨	في خيمة دريد بن الصمة
٩٠	في خيمة شفيق معلوف
٩٢	في خيمة السلامي
٩٥	في خيمة الإمام الشافعي
٩٧	في خيمة جميل بثينة
١٠٠	في خيمة الإمام الشواعر
١٠٣	في خيمة أحمد عبد المعطي حجازي
١٠٦	في خيمة الحلاج
١٠٨	في خيمة ابن سناء الملك
١١٤	في خيمة الأخطل الصغير
١١٧	في خيمة ابن سكرة الهاشمي
١١٩	في خيمة علي بن الجهم
١٢٢	في خيمة الفرزدق
١٢٧	في خيمة أمين نخلة
١٣٠	في خيمة شاعرات العرب
١٣٧	في خيمة عبد المحسن الصوري
١٤٠	في خيمة عبد الباسط الصوفي
١٤٢	في خيمة بشار بن برد
١٤٩	في خيمة القاضي الجرجاني
١٥١	في خيمة حسين سرحان
١٥٤	في خيمة مهيार الديلمي
١٥٧	في خيمة ابن الحجاج
١٥٩	في خيمة ابن الرومي
١٦٤	في خيمة محمد مهدي الجواهري
١٦٧	في خيمة الخطيئة
١٦٩	في خيمة السري الرفاء
١٧٢	في خيمة جرير
١٧٦	في خيمة أحمد محمد آل خليفة

الوفاء

الى الشعراء الذين زرت خيائهم
بضاعتهم روت اليهم

مع العجايب والمحبة

قصة هذه المجموعة

هذه الصفحات ليست «حماسة» جديدة.

ولا «ديوان شعر عربي» جديد.

إنها أقل شأناً من ذلك.. بكثير

هي جولة عشوائية في الشعر العربي، قديمه وحديثه، لا تلتزم بمنهج ولا بتسلسل تاريخي ولا «بتطبيقات الشعراء».

من عادتني عندما أقرأ ديوان شعر أن أشير إلى الأبيات التي تعجبني في بعض الدواوين هناك مائة بيت وفي أكثر الدواوين بيت أو بيتان، وربما لا شيء.

وبين يديك، أيها القاريء، حصيلة الجولة العشوائية. ستفتقد شعراء كباراً، لا شيء إلا لأن الجولة العشوائية لم تصل إليهم - بعد -

لم أعجبني هذه الأبيات دون غيرها؟

لا أدري! - هل للأعجاب أسباب موضوعية؟

هل للحب تبريرات منطقية؟

كل ما أدري أنها استوقفتني وشدتني. وهذا يكفي.

إلا يجب أن نستكمل الجولة في أجزاء قادمة؟

ربما،

علم هذا عند ربي، ثم لدى القراء.

وبعد

فأنا أكره المقدمات بأنواعها وأشكالها وأحجامها. وأنا أكتب هذه المقدمة على مضض، تحت ضغط من الزميل الكريم ناشر المجموعة.

ومن الذوق ألا نسمح للنشر أن يأخذ أكثر من هذا الحيز في كتاب مخصص للشعر!

غازي عبد الرحمن القصيبي

« ١ »

يا ليت

يا ليت من نتمنى عند خلوتنا
إذا خلا خلوة يوماً تمننا

الناس

وما الناس إلا العاشقون ذوو الهوى
ولا خير في من لا يحب ويعشق

النهار

حدثوني عن النهار حديثاً
وصفوه . . . فقد نسي النهار

لوم . . ولوم

من يلمني على النساء أئمه
أنا - والله! - للنساء ودود

بعدنا

إذا مات عبّاسٌ وفوزٌ فإنّه
يمسوت الهوى واللهو من كلّ معشرٍ

الذبالة

أحرمٌ منكم بما أقول وقد
نال به العاشقون من عَشِقُوا
صرتُ كأنّي ذبالةٌ نُصِبتُ
تضيء للناسِ وهي تحترقُ

وفاء

فأقسمُ ما خانتكِ عيني بنظرةٍ
إليها . . ولا كفي . . ولا خانك القلبُ

وقوف الهوى

طاف الهوى بعبادِ الله كلهم
حتى إذا مرّ بي من بينهم . . . وقفا

شكوى جماعية

أيها العاشقون! قوموا جميعاً
نشتكي ما بنا الى الرحمن

«٢»

جاهلة تُعلم

وجاهلة بالحب لم تذر طعامه
وقد تركتني أعلم الناس بالحب

القلب المحترق

كان لي قلب أعيش به
فاصطلي بالحب... فاحترقا

بعذك

إذا ما دعوت الصبر بعذك والبكا
أجاب البكا طوعاً... ولم يجب الصبر

الأحدوثة

قلبي وقلبك بدعة خلقتا
يتجاذبان بصادق الحب
يتجاذبان هوى.. سيتركنا
أحدوثة في الشرق والغرب

الذنب

إن عددتُم هوائي ذنباً... فإني
أشهدُ الله أن ذنبي عظيم

قبلي.. وقبلك

أما كان النساء عرفن قبلي
وقبلك... كيف تعذيب الرجال؟
بلى! لكنهن رأين رأياً
ترين خلافة في كلِّ حالٍ

المسير

يوم ساروا وسرتُ حيث أراهم
فتمنيتُ أن يطول المسيرُ

الإعتراف

يا بني آدم! تعالوا ننسدي :-
«إنها نحن للنساء عبيد!»

في خيمة

عروة بن الورد

الولاء

فلا أترك الإخوان ما عشت للردى
كما إنه لا يترك الماء شاربته

قرى الحديث

فراشي فراش الضيف والبيت بيته
ولم يلهمني عنه غزال مُقنّع
أحدّثه إن الحديث من القري
وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

بعض البشر

وقد عيروني المال حين جمعته
وقد عيروني الفقر إذ أنا مقتر

بعد السلامة

أليس ورائي أن أدب على العصا
فيشمت أعدائي .. ويسأمني أهلي؟

القسمة

أقسّمُ جسمي في جسومٍ كثيرةٍ
وأحسّو قراح الماء... والماء باردُ

عن البخل

واني لا يريني البخلَ رأيٌ
سواء إن عطشت وإن رويتُ

الوقائع

فما شاب رأسي عن سنينٍ تتابعت
طوالٍ ولكن شيبته الوقائعُ

المعجب

فيا للناس! كيف غلبتُ نفسي
على شيء... ويكرهه ضميري

الجارة

وإن جارتني ألوت رياحُ بيتها
تغافلت... حتى يستر البيت جانبه

في خيمته

شحيم عبد بني الحسحاس

الشاعر والماشقتان

يكث هذه .. وارفض مدمع هذه
وأذريت دمعني من خلال بكاهما
تمنيت أن ألقاهما ... وتمنتا
فلما التقينا استحيا من مناهما

حبس .. وجلد

وما الحبس إلا ظل بيت سكنته
وما الجلد إلا جلدة قاربت جلدا

حبيب .. وبغيض

رأيت الحبيب لا يمل حديثه
ولا ينفع المشنوء أن يتوددا

عطر مدته سنة !

فما زال بردي طيأ من ثيابها
إلى الحول .. حتى أنهج الشوب باليا

المرض والحسنة

ماذا يريد السقام في قمرٍ
كلّ جمالٍ لوجهه تبّع؟
ما يبتغي؟ جال في محاسنها
أماله في القبح مُتّسع؟!

بعد الهجوع

كأنّ على أنيابها بعد هجعةٍ
من الليل نامتها... سَلافاً مُبرداً

صالح عبد الصبور

في خيمة

الألفاظ

يا سيّدي!
يا بنت الصحراء الجرداء
فلتقتصدي في الألفاظ . . .
الألفاظ الجوفاء

عيناك

عيناك عُشِّي الأخير
أرقد فيهما . . . ولا أطيّر

أنا

فلتفتح لي الأبواب . . .
أنا الشادي الفارس
اشعاري ورد البستان
سمر الركبان على الوديان

الحب

الحب في هذا الزمان يا رفيقتي
كالخزن، لا يعيش إلا لحظة البكاء
أو لحظة الشبق

العباقرة

الله! ما أعظمكم، وما أرقكم، وما أنبلكم، وما أشجعكم، وما
أخبركم بالخيال والطعان والضراب والكائن. والفتح والتعمير
والتدمير والتجبر والتسطير والتفكير والتخريب والتجريب
والتدريب والأحسان والأوزان والألوان والبناء والغناء والنساء
والشراء والكراء والعلوم والفنون واللغات والسيات.

التافهون

في عالم كالعالم الذي نعيش فيه
تعمى عيون التافهين
عن وساخة الطعام والشراب

سادتي !

كنت أحسّ سادتي الفرسانُ
أنكم أكفانُ
وكان هذا سرّ حزني

الشيء الحزين

لا تسأل الشيء الحزين أن يقرّ
لأنه كطائر البحار . . لا مقرّ

في خيمة

كثير عزة

المعلّمة

لو أن الباخلين - وأنتِ منهم -
رأوك... تعلّموا منك المطالا

عير

تأرج الحي إذ مرّت بظعنهم
ليلي... ونمّ عليها العنبر العبق

مباراة

لو أن عزة خاصمت شمس الضحى
في الحسن عند مُوقّي لقضى لها

ظالة

وما أنصفت أماً النساء فبغضت
الي... وأما بالنسوال فضنت

بشعري ا

ويدركُ غيري عند غيرك حظه
بشعري - ويعيني به ما أحاوله

البيت المهجور

تزور بيوتاً حوله.. ما تحبها
وتهجره... سقياً لمن أنت هاجر!

الترددة

تنيلٌ قليلاً في تناءٍ وهجرةٍ
كما مسَّ ظهر الحية المتخوفُ

انفصام

وما ذكرتكِ النفسُ إلا تفرقتُ
فريقين منها عاذرٌ لي ولائمُ

التغير

وقد زعمتُ أني تغيّرتُ بعدها
ومن ذا الذي يا عزُّ لا يتغيرُ!

الحياء

هممتُ وهمّتُ . . . ثم هابتُ وهبتُها
حياءً . . ومثلي بالحياءِ حقيقُ

بعد موتها

وقد كنت أبكي من فراقك حية
وأنت - لعمري! - اليوم أنأى وأنزحُ

من طرف واحد!

فكيف يودّ القلب من لا يودّه؟
بلى! قد تريد النفس من لا يريدّها

ابن رشيق القيرواني

في خيمته

طيب

وضممتُه للصدر حتى استوهبت
مني ثيابي بعض طيب ثيابه

سيف

سبق الدماء الى النفوس فقاتها
ومضى وليس بشفرتيه دماء

غزلان وذيب

أيام تصحبنى الغزلان آمنةً
(هذا على أنني أعدى من الذيب!)

خمس . . وأربعون

إذا ما خففتُ كعهد الصبا
أبت ذلك الخمس والأربعونا
وما ثقلتُ كثيراً وطأتني
ولكن أجر ورائي السنينا

الهوى الضيف

هواك أُناسي وهو ضيفٌ أُعزّه
فأطعمته لحمي .. وأسقيته دمي

هجاء البغل

وكيف يجيء البغلُ يوماً بحاجةٍ
تسرّ.. وفيه للحمّار نصيبٌ؟!

نحو

بك شغلي واشتغالي
ومضى زيدٌ وعمرُ

سحابة .. وسحابة

بينما نرتجي سحابة حزنٍ
غشيتنا سحابةً من جوادٍ

لولا المشقة!

وما خفيت طرق المعالي على امرئ
ولكن هذاك الطريق مخوفٌ

ابتسامة ما!

وربّ تقطّب من غير بغضٍ
وبغضٍ كامنٍ تحت ابتسامٍ

إلى ملاح

ما أنت نوحٌ فتنجيني سفينتهُ
ولا المسيحُ أنا أمشي على الماءِ

الحب الخالد

أحبك . . . ما دامت بنجد وشيجة
وما رفعت يوماً الى الله إصبع

شيب وهو

يقولون :- «هل بعد الثلاثين ملعب؟»
فقلت :- «وهل قبل الثلاثين ملعب؟!»
لقد جل قدر الشيب إن كان كُلمًا
بدت شيبه يعرى من اللهو مركبًا

المنايا والطغاة

إن المنايا إذا ما زرن طاغية
هتكن أستار حجابٍ وأبوابٍ

مديح البغلة

فيا بغلة شماء! لو كنت مادحاً
مدحتك . . . إني للكرام صديق!

عاشق المكارم

عَشِيقُ الْمَكَارِمِ فَهُوَ مَشْغُولٌ بِهَا
وَالْمَكْرِمَاتُ قَلِيلَةُ الْعَشَاقِ

في السجن

أَفْإِنْسٌ؟ مَا هَكَذَا صَبْرٌ إِنْسٍ
أَمْ مِنَ الْجِنَّ؟ أَمْ خُلِقْتَ حَدِيدًا؟

الغزال

أَيْنَ مِنِّي نَجَائِيبِي وَجِيَادِي؟
وَعِزَالِي؟ سَقَى إِلَهُ غِزَالِي!

لثام

السَّارِقُونَ إِذَا جَاعُوا نَزِيلَهُمْ
وَالْأَخْبِثُونَ بَطُونًا كُلَّمَا شَبِعُوا

نعيم

كَمْ مِنْ نَعِيمٍ أَصَبْنَا مِنْ لَذَاذَتِهِ
قَلْنَا لَهُ إِذْ تَوَلَّى لَيْتَهُ خَلْدًا

بخيل . . وسائل

تلقاه بوجه مكفهر
كأن عليه أرزاق العباد

أبي تمام

في خيمته

الماضي

ثم انقضت تلك السنون وأهلها
فكأنها .. وكأنهم .. أحلام

الضرير

لست أبكي ذهاب عيني لعيني
غير أني أبكي لأن لا أراك

المحتضر

لله مقلته .. والموت يكسرهما
كأن أجفانه سكرى من الوسن
يرد أنفاسه كرهاً .. وتعطفها
يد المنية عطف الريح للغصن

لقاء

دمن طالما التقت أدمع المزن
عليها . . . وأدمع العشاق

الفضيعان

كل داءٍ يرجى الدواء له . .
الآ فضيعين: موتة . . ومشيبا

موسم اللذات

يا موسم اللذات! غالتك النوى
بعدي . . فربُعك للصباية موسمُ

در . . ودر

أحاديثها درٌ ودرٌ كلامها
ولم أر دراً قبله ينظم الدرّاً

مقتل الفارس

أأصاب منك الموتُ فرصة ساعية
فعدا عليك . . وأنتما أخوان؟

النقاب

أدنت نقاباً على الخدين وانتسبت
للساظرين . . . بقدي ليس ينتقبُ

نعومة

ذهبي الخد . . ثنيه من الريح الجنوب
ما لمسناه ولكن . . . كاد من لحظ يذوب

الغيمة

لما بدت للأرض من قريب
تشوقت لو بلها المسكوب
تشوق المريض للطبيب
وطرب المحب للحبيب

حُب

أحبك حُب القوافل واحة عشب وماء
وحُب الفقير الرغيف

مع الزوابع

وفوق سطوح الزوابع . . .
كُلَّ كلامٍ جميلٍ . . .
وكُلَّ لقاءٍ وداعٍ!

وطن

وتنتشرين أمامي
صفوفاً من الكائنات التي لا تُسمى
وما وطني غير هذي العيون
التي تجعل الأرض جسماً

جميلة

رأيتك ملء ملح البحر . . والرمل
وكنت جميلة . . كالأرض . .
كالأطفال . . كالفل

المدفن

إذا متُّ حُبًّا فلا تدفني
ونخلي ضربحي رموش الرياح
لأزرع صوتك في كل طين
واشهر سيفك في كل ساح

الآخرون

وأكتبُ عنك بلاداً
ويحتلها الآخرون
وأرسمُ فيك جواداً
ويسرقه الآخرون

المسافة

تكونين أقرب من شفتي
وابعد من قبلة لا تصل

على القبر

فإن سقطت وكفي رافع علماً
سيكتبُ الناسُ فوق القبر: «لَمْ يَمُتْ!»

ظما

ألا ليت فاهما مشرباً لي... وليبتني
أقيم عليه.. لا أنحى.. ولا أروى

رجل النفاق

كأنها صاغه النفاق فيما
يخلص منه صدق... ولا كذب

متى؟

وقائلة: «متى يفنى هواه؟»
فقلت لها: «إذا فني الملاح!»

كهولة المعاصي

أراك تزيد جذقاً بالمعاصي
إذا ما زاد في الدنيا مداك

غيرة

أغارُ عليك من قلبي إذا ما
رآك، وقد نأيت، وما أراك

شهانة

وسألت لما جئت عن خبري
كم سائلٍ ليجيئه الناعي!

زهرة

أما لها الغيثُ فهي باهتة
تنظرُ فعل السماء بالأرض

المشيب

تبدلتُ شيباً بالشباب فإن تقع
شياطينُ لذاتي يقعن على قرب

برق

البرقُ يلمعُ من خلال سحابها
خطفَ الفؤادِ لموعِدٍ من زائرٍ

السلطة

سُكِرُ الولاية طيبُ
وخمارُها صعبٌ شديد

توبة

رددتُ الى التُّقى نفسي .. فقررتُ
كما رُدَّ الحسامُ الى القِرَابِ

خضاب

خضبتُ رأسي .. فقلتُ لها:ـ
«اخضبي قلبي ... فقد شابا!»

الوداع

سلامٌ على اللذاتِ .. واللَّهُوِ .. والصبا
سلامٌ وداعٍ ... لا سلامَ قدومٍ!

صفي الدين الحلي

في خيمته

مُجَرَّد سَوَال

أَنْتَ تَدْرِي مَا كَانَ بَعْدَكَ حَالِي
فَتَرَى كَيْفَ كَانَ حَالُكَ بَعْدِي؟

الضعيفان

لَا تُحَارِبْ بِنَظْرِيكَ فَوَادِي
فَضْعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قُوَا

المسافر

كَأَنِّي بِأَحْشَاءِ السَّبَاسِبِ خَاطِرُ
فَمَا وَجَدْتُ إِلَّا وَشَخْصِي ضَمِيرَهَا

شوقان

وَكُنْتُ أَظُنُّ الشُّوقَ فِي الْبَعْدِ وَحْدَهُ
وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ الشُّوقَ فِي الْبَعْدِ وَالْقُرْبِ

فرس

إذا ما سابقتها الريح فرّت
وألقت في يد الريح الترابا

الهوى الشامل

أسير ومن فوقى .. وتحتى .. ووجهتي
وخلفي ويمناي الهوى .. وشماليا

الساقى

كانه والكأس في كفه
بدر الدجى يحمل شمس الصباح

جنون

ينقضي العام .. ويمضي آخرُ
والنوى لا تنقضي ... هذا جنون!

منتهى الاعتذار

إني له عن دمي السفوك مُعتذرُ
أقول: حُلَّتْهُ في سفِكِه تعباً!

دعاء

وعذب بالي - نعم الله باله! -
وسهّدي - لا ذاق بلوى التسهّد! -

محاسن تعشق

بعض المحاسن يهوى بعضها عجباً
تأملوا ... كيف هام الغنجُ بالخَوَرِ

قبلة

وقبَّلتُ وجنته في السدموع
كما التَّقِطُ وردةً من غديرٍ

موت . . . وموت

مِتُّ قبل اللقاءِ شوقاً فلماً
جاء لي باللقاءِ . . . مِتُّ سروراً

ساعة

ولو أنَّ عمري عمر نوحٍ وبعتهُ
بساعةٍ وصلٍ منك قلتُ : «كفاني!»

قلب مسروق

حسبتُ يوم الوداع أنَّ معي
قلبي . . . ولم أدر أنه سُرقاً

بعد الموت

نظرتُ بتلك العين نظرةً قاتلٍ
فهل بعدها، ان مِتُّ، نظرةً مُشفقٍ

قرى الخيال

ويا أرقَّ الهجرانِ! باللهِ خلِّ لي
من النوم ما أُقري الخيالَ المُع

شك

واحسبُ كلَّ ذي نظرٍ رقيباً
وازعِّمُ كلَّ ذي نُطقٍ نزع

الأعجوبة

أليس من العجائب حالُ صبٍّ
له شغفٌ.. وليس له ف

الطالب

لا بارك الله في السفواني فما
يصبحن إلا هنَّ مُطلَبُ

صحبته

ما لذا هم لا يريم فؤادي
مثلاً يلزم الغريم الغريباً

ضيافة الشر

بغيفض إليّ الشر... حتى إذا أتى
فحلّ بداري قلت للشر: «مرحباً!»

كذلك!

بدت لي في أترابها... فقتلني
كذلك يقتل الرجال... كذلك

الساحرة

لم تسلبيني عقلي - وجدك! - عن
ضعفٍ ولكن بالنفخ في العُقْدِ

كالشمس

ويدت لنا من تحتِ كلِّتها
كالشمس . . . أو كغمامة البرقِ

شم العين

لا أشمُ الريحانَ إلا بعيني
كرماً . . . إنما تشمُ الكلابُ!

الخيار

أنجزيني الذي وعدت . . . وإلا
فأذنيني برحلةٍ وإنصرافٍ

أرق

تقولُ سلمى:- «ألا تنامُ إذا
نمنا؟» . . فقلت:- «الهمومُ . . والأرقُ»

وعد

عدينا في غدٍ ما شئتِ إنا
نُحبُّ - وإنْ مطلَّتِ - الواعدينا

في خيمة

حافظ إبراهيم

الشاعر

يقول .. ويطربُ اتسرابه
ويقنع منهم بذاك الطرب

أمة النيل (والعرب!)

أمة النيل .. أكبرت ان تعادي
من رماها .. وأشفقت أن تعادي
ليس فيها الا الكلام .. والآ
حسرة بعد حسرة تهادي

بيت الصبا

كم مرّ بي فيك عيشٌ لست أذكره
ومرّ بي فيك عيشٌ لست أنساه

البديل

فليس وراءكم غير التجني
وليس أمامنا غير الجهاد

آخر العهد

نبذت موثقي.. فاهنأ ببعدي
فآخر عهدنا... هذا الكتاب!

تهذيب الظلم

لقد كان فينا الظلم فوضى.. فهذبت
حواشيه.. حتى صار ظلماً منظماً

سيف

سله ربه زماناً... فأبلى
ثم ناداه ربُّه... فأجابا

ثورة الشعر

آن يا شعر ان نفسك قيوداً
قيدتنا بها دعاة الحال
فارفعوا هذه الكسائم عنا
ودعونا نشم ربح الشمال

التعصب

أَوْ كُلَّمَا بَاحَ الْحَزِينَ بِأَنَّهُ
أَمَسْتُ إِلَى مَعْنَى التَّعَصُّبِ تَنْسَبُ؟!

قبل... وبعد

لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادِيَّ الْمَوْتَ قَبْلَهُ
فَأَصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي!

حواء

أَسْلَمْتُنَا إِلَى صُرُوفِ زَمَانٍ
ثُمَّ لَمْ تَوْصِهَا بِحِفْظِ الْوَدَادِ

« ١ »

تبه الذنوب

أصـبني منك يا أملي بذنب
تتبه على الذنوب به ذنوبي

ورد

فأحمر... حتى كدت أن لا أرى
وجنته... من كثرة السورد

استعطاف

من ذا يكون أبو نواسك... إن
قتلت أبا نواسك؟

المريض

أنحلت جسمه الحوادث حتى
كاد عن أعين الحوادث يخفى

شيء من البغض

فلا - والسله! - اذْخُرْكم هجاءً
وشتاً، ما بقيتُ، ولا عقوقاً

إلى من يهمه الأمر!

يا معشر الناس! فاسمعوه وعُوا:-
«إن جناناً صديقة الحسن!»

فرسان الكأس

نغلبها أولاً... وتغلبنا
فنحن فرسانها... وصرعناها!

أمان

تغطيتُ من دهري بظلّ جناحه
فعيني ترى دهري... وليس يراني

كفاني

كفاني أنْ جُنَحَ الليل...
يغشاني... ويغشاهُ

التوبة

أفرُّ اليك منك... وابن إلا
اليك يفرُّ منك المستجيرُ

«٢»

رجاء

قفا إذا جئتَ الينا
ثم سلِّم يا حبيبي!

مطرب

فقال :- « اقترحْ بعض ما تشتهي »
فقلتُ :- « اقترحْ عليك السكوتا ! »

المأمون... والأمين

لئن عمرتُ دورُ بمن لا أحبُّهُ
فقد عمرتُ ممن أحبُّ المقابرُ

شوق

ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها
حتى يعود اليها الطرف مشتاقا

يا عبدها!

أصم إذا نوديتُ باسمي . . . وأني
إذا قيل لي «يا عبدها!» لسميعُ

ريحان

فتنفستُ في البيت إذ مُزجتُ
كتنفسَ الريحانِ في الأنفِ

الفضيحة

إنما يفتضح العاشقُ
في وقتِ الرحيلِ

الإفذار

فاحذروا صولتي وموقع شعري
وأحذروا أن يزوركُم شيطاني

شروق

لقد هم وجه الصبح ان يُضِحِكَ الدجى
وهم قميصُ الليل أن يتمزّقا

بعد الموت

أحقاً منك... أنك لن تراني
على حالٍ... واني لن أراكا؟!

حاتم الطائي

في خيمته

القرى

وإن لم أجد لنزيلي قرى
قطعتُ له بعض أطرافيه

مشاورة

أشاورُ نفسَ الجود حتى تطيعني
وأترك نفسَ البخل . . لا أستشيرها

عبد الضيف

واني لعبدُ الضيفِ ما زال ثاوياً
وما فيَّ إلا تلك من شيم العبدِ

الجاراة

إذا ما بُتُّ اختلُّ عرسَ جاري
ليخفيني الظلام . . فلا خفيتُ!

الخزي

وإني لأخزي أن ترى بي بطنه
وجارات بيتي طاويات ونحف

تعليقات

إذا ما صنعت الزاد.. فالتمس له
أكيلاً.. فإني لست آكله وحدي

بش الصعاليك

وبش الصعاليك الذي هم نفسه
حديث الغواني.. ولاتباع المسارب

المكان الأقرع

وإني لاستحيي صحابي أن يروا
مكان يدي في جانب الزاد أقرعا

يقال

لقد كنت أطوي البطن والزاد يُشتهى
خافة يوماً أن يقال:- «لثيم!»

مالٌ مُعبَّد

إذا كان بعض المال ربّاً لأهله
فإني، بحمد الله، مالي مُعبَّد

بأبي!

بأبي أنت! في الحياة.. وفي الموت..
وتحت الثرى.. ويوم النشور

نصيحة

ذهب الناس، فاطلب الرزق بالسيف،
ولأ فمست شديد الهزال

شرير

أنا لا أسلم من نفسي..
فمن يسلّم مني؟!

الحبيبة.. القتيلة

رويت من دمها الثرى.. ولطالما
روى الهوى شفتي من شفتيها

جود القبر

ويا قبره! جُد كل قبرٍ بجسوده
ففيك سماءُ ثرة... وسحائبُ

اللجة

فوق نخدي لجةً من دموعٍ
يغرق الوجد بينها والسلامُ

أول... وآخر

فكان أول عهد العين يومَ نأتُ
بالدمع... آخر عهد القلب بالجلدِ

من الشمس

فقام تكادُ الكأسُ تحرق كفه
من الشمس أو من وجنتيه استعارها

صديق الدنيا

وأظلمت الدنيا التي كنت جارها
كأنك للدنيا أخ ونسيبُ

حادي القلب

ظَلَّ حَادِيهِمْ يُسَوِّقُ بِقَلْبِي
وَيَرَى أَنَّهُ يُسَوِّقُ الرِّكَابَا

بدوي الجبل

في خيمة

سراب

بكيتُ من السراب فحين ولّى
وأوحدني... بكيتُ على السرابِ

الحفيد

يزفّ لنا الأعياد.. عيداً إذا خطا
وعيدا إذا ناغى... وعيداً إذا حبا

ضيافة الهم

كأن الهم ضيفك.. فهو يلقي
على القسائمِ بشراً وارتياحاً

عار النصر

وإذا النصر كان عاراً فأرضي
للمروءاتِ انك المخذولُ

شيء من الجنون

مجنونة .. والحسن لم تكتمل
فتنته ... إلا ببعض الجنون

مدله .. مؤله

مدله فيك ... ما فجر ونجمته؟!
مؤله فيك ... ما قيس وليلاه؟!

الشعر المقيد

أنا أبكي لكل قيد ... فأبكي
لقريضي .. تغله الأوزان

العبقريّة

الدهر ملك العبقريّة وحدها
لا ملك جبار .. ولا سفايح

كرم الحرمان

أعطي بذلة محروم ... فوا لهفي
لسائل يغدق النعماء .. مقهور

هموم جميلة

من همومي ما يغمر الكون بالعطر...
ومنهاً مزاهرٌ وقيانُ

عن الخمسين

لا تسأليني عن الخمسين ما فعلتُ
يبلى الشبابُ... ولا تبلى سجايأهُ

مضلّ البعير

وجدتُ بها وَجد المضلّ بعيره
بمكة... والحُجَّاجُ غادٍ ورائحُ

غيرها

تسليّ بأخرى غيرها... فاذا التي
تسليّ بها... تُغري بليلى ولا تسلي

لا تخزى

من البيض لا تخزى إذا الريحُ الزقتُ
بها مرطها... او زایل الحلي جيدها

نبات الجيران

وان الجار ينبتُ في ثرانا
ونعجل بالقرى للنازلينا

مثل الغمامة

وفي الظعناتن سلمى وهي وادعة
مثل الغمامة يعشى دونها البصرُ

مراقبة

أحقاً - عباد الله! - أن لستُ صادراً
ولا وارداً إلا عليّ رقيبٌ!؟

يمين.. وشمال

أبيني! أفي يُمنى يديك جعلتني
فأفرح... أم صيرتني في شمالك؟

بريد الجنّ

أخا الجنّ! بلّغها السلام... فإنني
من الإنس مُزوّد الجناحِ كقوم

من أجلها

فمن حبّها أحببتُ من لا يحبني
وصانعت من قد كنتُ أبعدهُ جهدي

القلب

يبقى على حَدثِ الزمان وريبه
وعلى جفائِك... إِنَّه لكرِيمُ!

في خيمة

دعبل

عمر الشعر

يقولون إن ذاق الردى ماتَ شعرُهُ
وهيهات! عُمر الشعر طالت طوائلهُ
سأقضي بيتي بحمد الناسِ أمرةُ
ويكثر من أهل الروايةِ قائلُهُ

الثيم

يحنُّ إلى جاراته بعد شبعه
وجاراته غرثى تحنُّ إلى الخبزِ

كرامة

وظننت أرض الله ضيقةً
عني... فأرضُ الله لم تضقِ
ما أطول الدنيا... وأعرضها
وادلني بمسالكِ الطُّرُقِ

نحور.. وخصور

نظرت إلى النحور.. فكدت تقضي
فأولى لو نظرت إلى الخصورِ

عن الحُجَّاب

له حاجبٌ دونه حاجب
وحاجب حاجبه محتجب

هجاء الزوجة

في كل عضو لها قرن تصك به
جنب الضجيع فيضحى وأهى الجلد

وداع

فاذهب، كما ذهب الشباب، فإنه
قد كان خير مجاورٍ وعشير

عمرو وضيئه

وضيئه عمرو . وعمرو يسهران معاً
عمرو لبطته . والضيئه للجوع

الشيب ضيفاً

أحبُّ الشيبَ لما قيل «ضيفاً»
كحبي للضيوف النازلينا

شفاعة

جئنا به يشفع في حاجة
فاحتاج في الإذن إلى شافع.

عليك السلام!

عليك السلام! فإني امروء
إذا ضاق بي بلد... راحل

الجهاد

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
فكن حجراً من يابس الصخر جَلَمَدا

الممنوع المحبوب

وزادني كُلفاً في الحب أن مُنعت
وَحُب شيءٍ إلى الإنسان ما منعاً

الصدود العاشق

أصبحتُ امنحُك الصدود.. وإني
- قسماً - اليك مع الصدود لأُميلُ

خيار

هبيني امراً إمّا بريئاً ظلمتِه
وإمّا مُسيئاً مذنباً... فيتوبُ

الميعاد

إذا رمثُ عنها سلوةً قال شافعُ
من الحب: - «ميعادُ السّلوِ المقابرُ!»

غرور

فإنّ تصلي أصلك... وإن تبيني
بصرمك قبل وصلك... لا أبالي

الحبيبة

سخنةً في الشتاء، باردةً الصيف،
سراجٌ في الليلةِ الظلماءِ

الماضي

إذ أنتِ فينا لمن يهاك عاصيةُ
وإذ اجرُّ إليكم سادراً رَسني

اللقاء

إذا قلتِ إني مشتفٍ بلقائها
فحُمّ التلاقي بيننا زادني سقيا

كالشمس

إني، إذا خفي الرجال، وجدتني
كالشمس لا تخفى بكل مكان

الشباب

فإن مني شبابي بعد لذته
كأنما كان ضيفاً نازلاً رحلاً

الوصية

كفّناني إن متُّ في درع أروى
وامتحناني من بشر عروة مائي

بن خفاجة الأندلسي

في خيمته

دعاء

فرحاك! يا من عليه الحساب
وزلفاك! يا من إليه المآب

أوجع الوداع

وأوجعُ توديعُ الأحبة فرقةُ
شبابٍ على رغم الأحبة ودعا

خمسون

فقلتُ وقد خلّفتُ خمسين حجةً
ورائي :- «لقد أعجلتَ طيَّ المراحل!»

سلام

سَلِّمِ الغصنُ والكثيبُ علينا
فعلى الغصن والكثيبِ السلامُ!

ليلة وصل

ورُبَّ ليلة وصلٍ قد نِعِمْتُ بها
مغازلاً قلَقاً.. أو شارباً شفقاً

يا ليتني

ويا ليتني كنتُ ابنَ عشرٍ وأربعٍ
فلم أدعها بتأ.. ولم تدعني عما!

رجال

لهم همٌّ كما شمختُ جبالاً
وأخلاقٌ كما دُمثتُ بطاح

شارب مشروب

وأكبُّ يشربها.. وتشرب ذهنه
فرايتُ منه شارباً مشروباً

الجمال الدائم

طراتُ عليَّ مع المشيب تشوقني
شيخاً.. كما كانت تشوق غلاماً

الموت الميلاد

لم يدرْ إلا يوم موتك ما الأسى
فكان موتك للأسى ميلادُ

ظلّ الشباب

فيا ظلّ الشباب! - وكنتَ تندى -
على أفياء سرحتك السلامُ

صحراوية

صديقتي
نمت من الرمال!

أنا

ويسألني : «من أنت؟» قلت «خرافة»
أنام وأصحو لستُ أعرف من نفسي!

الشعراء

نحن عشاق الدياجي
حزننا حُزنٌ عميقٌ
حزننا هذا ورثناه
من الماضي السحيق

محنة المدرس

رحماك يا ربي . . . فإني هنا
يلهوي (المفعول والفاعل)!

بعض الشذى

أغشني! قبيل فواتِ الأوانِ
ببعض الشذى من ربيع الحنانِ

يا شوق

فيا شوق! ملء الكون قلبي فلا تخف
وزدني! وأحرقني بنارك! يا شوق!

صيد الكواكب

«أفي الأمر ما يعنيك؟ أم أنت هكذا
خلقت حليف الهم خدن المصائب؟»
فقلت له: «لا شيء.. لكن يطيب لي
أحايين.. أن اصطاد بين الكواكب»

العود

إذا لعبت فيه الأنامل قلت: «من؟
إنس على أوتاره تلك.. أم جن؟!»

البحث

يا أيها الانسان!
أين أنت؟
بالله أين أنت؟!

كشّاجم

في خيمة

القصيدة

تودّ كل فتاة حين تسمعها
أني بها دون خلق الله أعنيها

صراع

تنشّطني أخرياتُ الشباب
وتقتادني أولياتُ الكبر

قبر الأم

سترضعُ عيني قبرها من دموعها
بها كلقتُ من رضاعي .. ومن حملي

هجو الزمان

فلإشاره الحمير على الناس
علّمنا أن الزمان حماراً

عروس دائمة

ما شَهِدْتُ والنِّسَاءَ عَرَساً
فُشِكَ فِي أَنَّهَا الْعُرُوسُ

أرق

تَرَكْتُ النَّوْمَ لِلنَّوَامِ . . .
إِشْفَاقاً عَلَى عُمْرِي

لوا

لَوْ أَكُونُ التَّرَابَ . . مَا كُنْتُ أَبْلَى
- حِينَ يُهْدِي إِلَيَّ - وَجْهاً مَلِيحاً

سؤال . . وسؤال

لَوْ قِيلَ: «مَنْ أَحْسَنُ الْأَنَامِ؟ وَمَنْ
أَعَشَقَهُمْ؟» . . قُلْتُ «هَذِهِ!» . . وَأَنَا!

المغني

وَمَغْنٍ بَارِدِ النِّغْمَةِ . .
يَخْتَلُّ يَدَيْنِ
مَا رَأَى أَحَدٌ فِي
دَارِ قَوْمٍ مَرْتَبِينَ

في المأتم

حضرت مأتماً.. ولسو نادت
الميتَ فيه بأن يعود.. لعاداً!

«١»

غربة الأهل

غريبٌ . . وأهلي حيثُ ما كان ناظري
غريبٌ . . . وحولي من رجالي عصائبُ

أحبّ البلاد

أحبُّ بلادِ الله أرضُ تحلُّها
إليّ . . ودارُ تحنّوك ربوعها

جوار

فلا تزلتْ بي الجيرانُ إن لم
أجاورها مجاورةً البحارِ

الأيام

تدافعني الأيامُ عما أريده
كما دَفَعَ السدينَ الغريمُ الماطلُ

الفراق

لم أبح بالسوداعِ جهراً.. ولكن
كان جفني فمي... ودمعي كلامي

حسد

رمتني عيون الناس.. حتى اظنّها
ستحسدني في الحاسدين الكواكبُ

شهادة

قد كنتُ ذا صبرٍ.. وذا سلوةٍ
فاستشهدا في طاعة الحبِّ

عفة

ولما خلوننا، يعلم الله وحده،
لقد كرمتُ نجوى.. وعفتُ ضيائراً
وبتُ يظنُّ الناس في ظنونهم
وثوبى مما يرجم الناس طاهرُ

دعاء

فلا برحتُ بالحاسدين كآبةً!
ولا هجعتُ للشامتين عيوناً!

السيف

ولا تَقْلُدْ ما يزينك حليةً
تَقْلُدْ إذا حاربَتْ ما كان أقطعا

فديتك

فديتُك! طال ظلمك واحتمالي
كما كثرت ذنوبك.. وإغتفاري

ملل

تطولُ بي الساعاتُ وهي قصيرةٌ
وفي كل دهرٍ لا يسركَ طولُ

«٢»

بعض الظالمين

وبعض الظالمين، وإن تناهي،
شهيةَ الظلم، مُغتفر الذنوب..

فخر

لنا الدنيا.. فما شئنا حلالاً
لساكنها.. وما شئنا حراماً!

الضيف

ولستُ بجهنم الوجه في وجه صاحبي
ولا قائل للضيف: «هل أنتَ
ولكن قِراه ما تشهّي ورفده
ولو سأل الأعمار ما هـ

الرحم

فيا ليت داني الرحم منا ومنكم
إذا لم يقرب بيننا . . لم

ليل . . وصبح

فيا ليل! قد فارقت غير مُدّهم
ويا صبح! قد أقبلت غير

في العين والقلب

فإنك في عيني لأبهى من الغنى
وإنك في قلبي لأحلى مر

صدود ووصال

وذقنا مرارة كأس الصدود
فأين حلاوة كأس الوصال؟

مسافر

فأي بلاد الله لم انتقل بها
ولا وطئتها من بعيري مناسمة؟

لولا أنت!

ألا يا هذه! هل من مقليل
لضيفان الصبابة.. أو مراح
فلولا أنت... ما قَلَّقت ركابي
ولا هَبَّت إلى نجد رياحي

في النهاية

زين الشاب - أبو فراس! ...
لم يُمتنع بالشباب

دريد بن الصمة

في خيمته

شظرا الدهر

يُغَارُ علينا واتسرين فيشتفي
بنا إن أصبنا . . أو نغيرُ على وتُر
بذاك قسمنا الدهر شطرين بيننا
فما ينقضي إلا ونحنُ على شطر

فخر

ويبقى بعد حلم القوم حلمي
ويفنى قبل زاد القوم زادي

الشيخوخة

يمضون أمرهم دوني . . وما فقدوا
مني عزيمة أمر . . ما خلا كبري

وقالت!

وقالت: «إنه شيخ كبيراً»
وهل خبرتها أي ابن آمس!؟

يومان

فيوماً تراني قسيلَ المدام
بين الرياحين أمسي جديلاً
ويوماً تراني كهاة الطعان
أردُ الطعانَ وأشفي الغليلاً

بعد رحيله

وهوّن وجدي أنني لم أقل له :-
«كذبتاً!» ولم أبخل بها ملكتي يدي

صنفان

والناس صنفان : هذا قلبه خَزَفُ
عند اللقاء... وهذا قُدُّ من حَجَرٍ

زين المدائح

إذا المدحُ زان فتى معشرٍ
فإن يزيدَ يزين المدحُ

شفيق معلوف

في خيمته

العجوز

تفلّتت الذكرى من الجفن . . واكتست
تجاعيد ذاك السوجه . . . واختبأت عني

الفلاح

ضنت عليه بالدموع عيونه . . .
فبكى جبينه

حمامة

لوت بالجنّاحين مذعورة
تخال غداً ترك السود فحاً
وراحت تشقّ الفضاء . . وأبقت
على كل جنبٍ من الصدر فرحاً

الباب

لنغلق في وجوه الناس باباً
ونوصده عليهم . . . لا علينا

الشاعر

شاردًا انشدُ النجوم .. وفي جفنيَّ
مائي ... وسين جنبيَّ زادي

موت

وصرتُ متى يُمُتُ خلٌّ وفيَّ
أحسُّ كأنها بعضي يموتُ

دمع الشواطئ

اطلّوا بوجهٍ من كوى السفن واجم
كأنّي بهم دمعٌ بكته الشواطئ

عازف الناي

كأنّما الجرحُ .. جرح مهجته
كان على نايه له ثُقُبُ
فالنّاي لا يأتي على فمه
يعبُّ من قلبه ... وينتحبُّ

السلامي

في خيمة

طبيب

مرّ يوماً إلى عليلٍ .. فقلنا: -
«قَرُّ عينا .. فقد رُزقتَ الشهادة»

قائدان

أروح .. وأغدو .. ولي قائدان
عزُّ الإباء .. وذُلُّ العَدَم

الدار في المطر

بناتي كالضفادع في ثراها
وأهلي في الروازنِ كالحمام!

ثمر الذنوب

تبسطننا على الآثام .. لما
رأينا العفو من ثمرِ الذنوبِ

عري الليل

والليل عريان فيه من ملايسه
نشوان . . قد شق أثواب الدجى طربا

أيتام الروض

بتنا نكفكف في الكاسات أدمعنا
كأننا في جحور الروض أيتام

أقبح النداء

فسمعتُ أقبحَ ما سمعتُ نداءها
«ما بال هذا الأشيب المتصابي؟!»

بواب

ان بوابك القصير . طويل الباع
في سوء عشرتي . . واهتضامي

كل الناس

أنا لا أبالي من فقدتُ من السورى
إمّا حضرت . . فأنت كلُّ الناسِ

شباب

إذ الشبيبة سفي . . والهوى فرسي
ورايتي اللهو . . واللذات لي شيع

أصدقاء

فأما حين يصلح بعض حالي
فإن الناس كلهم صديقي

حب .. وجهد

ليس حب النساء جهداً .. ولكن
قرب من لا تحب جهداً البلاء

التقوى

ولولا خشية الرحمن ربّي
حسبت الناس كلهم عبيدي!

سعاد

كيف السبيل إلى سعاد .. ودونها
قلل الجبال .. ودونها خُتوف ؟!

بعض الناس

وإن رأوني بخير .. ساءهم فرحي
وإن رأوني بشر ساءهم نكدي!

المغترب

فإن تلفت نفسي . . . فله دُرْها!
وإن سلمت . . . كان الرجوع قريباً

رفاق

فلم أرَ فيما ساءني غير شامتٍ
ولم أرَ فيما سرّني غير حاسدٍ

جنون الجنون

جنونك مجنونٌ . . . ولست بواجدٍ
طبيباً يداوي من جنون جنون!

الوداع

تسلوا بالتعزّي عن أخيكم
وخوضوا في الدعاء . . . وودّعوني!
فلم أدع الأنين لقلّ سقمي
ولكنني ضعفتُ عن الأنين

أمنية

وددتُ - ولا تغني الودادة ! - أنها
نصيبي من الدنيا . . وإني نصيها

تفاق

يقولون لي : « أهلاً وسهلاً . . ومرحباً !
ولو ظفروا بي خالياً . . قتلوني !

من قبل

تعلق روعي روحها قبل خلقنا
ومن بعد أن كُنَّا نطافاً . . وفي المهدِ !

الواشون

وماذاً عسى الواشون أن يتحدثوا
سوى ان يقولوا أنني لك عاشقٌ ؟ !

الجود

تجود علينا بالحديث... وتارةً
تجود علينا بالرضاب من الثغرِ

السعادة

ألا ليت شعري هل أبیتنَّ ليلةً
بوادي القرى... إني إذن لسعيداً!

المعجزة

ولو ان داعٍ منك يدعو جنازتي
وكنْتُ على أيدي الرجال... حيثُ!

أخوها

وقالوا: «يا جميل! أتى أخوها!»
فقلت: «أتى الحبيب... أخو الحبيب!»

الهجران

لا تحسبي أني هجرتك طائعاً
حدّث، لعمرِكَ!، رائِعُ أن تُهجري

قتيل

وما بكتِ النساء على قتيلٍ
بأشرف من قتيل الغانياتِ

بعد الموت

ألا ليتنا نحيا جميعاً... فإن نَمُتْ
يجاوزُ في الموت ضريحِي ضريحها

الاماء الشعاع

في خيمة

دمع . . ودم

ويبكى فأبكى رحمةً لبكائه
إذا ما بكى دمعاً بكيتُ له دما
«فضل»

يا فؤادي

يا فؤادي ! فازدجر عنه ! ويا
عبثَ الحبِّ ! بهِ فاقعدْ وقُمْ !
«دنانير»

الشكوى

أشكوك؟ أم أشكو اليك؟ فإنه
لا يستطيع سواهما المجهودُ
«فضل»

هذا . . وذاك . . وأنت !

ولكنني أبدي لهذا مودةً
وذاك . . وأخلو فيك بالبتِّ والوجدِ
«فضل»

بحار

أحاط بي الحبُّ.. فخلفني له
بحر.. وقُدّامي له أبْحُرُ

«حنان»

أنت الزمان!

ما للزمان يقال فيه؟ وإنما
أنتَ الزمان! فسرنا بتلاق

«غصن»

خداع

كنت بذاك اللسان تخليبنسي
دهراً.. ولم أدِرِ أنه مَلَقُ

«عامل»

نظر

فهل لنا فيك حظٌّ من مواصلة؟
أو لا؟.. فإنّي راضٍ منك بالنظرِ

«نبت»

طلاق

ظنّ بنانٌ أنني خنته
روحي إذاً من جسدي طالقاً!

«فضل»

الأطلال

لم أبكِ أطلالك.. لكنّها
بكِتُ عيشي فيك إذ ولّى
«متيم»

صبر

كفى حزناً إن قيل «حُمّا» فلم أمت
من الحزن.. إني بعد هذا للو صبر
«عريب»

بإختصار

يا جارتى!
عيناكِ أمي وأبي!

حلم

كأنني شجيرة من الشجر
مرت بها الأمطار
فسار في أعماقها حلم المطر

هؤلاء

لو أنني - لا قدر الله ؛ - سُجِنْتُ
ثم عدتُ جائعاً
يمنعني من السؤال الكبرياء
فلن يردَّ جوعي واحدٌ من هؤلاء

طفلة لاجئة

من أنتِ؟ من أنتِ؟
يا طفلة في البرد والصمتِ

لو كنت ذات اسم
لكنت هذا الوقت في البيت

شتاء

يا ويله . . من لم يُحب
كُلَّ الزمان حول قلبه شتاءً!

اسم

الأرض أصبح اسمها «يهوذا»
فكيف أصبحت تُسمى يا قمر؟!

إنذار

إنهم يأكلون لحوم الصغار .
ويخترعون مشانق للروح تستلها
ويظلُّ القتيلُ يعيش ،
ويغشى المقاهي ،
ويعشق زوجته . . وينام

الى زعيم

أخاف أن يكون حُبي لك خوفاً
عالقاً بي من قرونٍ غابراتُ
فمرّ رئيس الجند ان يخفض سيفه الصقيلاً
لأن هذا الشعر يابى
ان يمرّ تحت ظلّه الطويلُ

الحال

في خيمة

المكان

مكسائك من قلبي هو القلب كله
فليس لشيء فيه غيرك موضع

حب

حسبي من الحب.. إنني
أنا أحب.. أحب

شمس القلوب

ان شمس النهار تغرب في الليل..
وشمس القلوب ليس تغيب

براءة

أرجو لنفسي براءة من محبتكم ١٩
إذن تبرأت من سمعي ومن بصري

نداء

كفى حَزناً أَنِي اناديكَ دائباً
كأَنِّي بعيدٌ... أو كأَنَّكَ غائبٌ

نظر

تراهم ينظرون اليك جهراً
وهم لا يبصرون من العَماءِ

معرفة

لم يبق في القلب والاحشاءِ جارحةٌ
إلا وأَعرفه فيها... ويعرفني

ابن سناء الملك

في خيمته

«١»

الحصان

كم غصّة للبرق من أجله
فليت شعري كيف حال السحاب؟!

الأعادي

أنني أرحم الأعادي .. فيا رقة
قلبي من رحمتي للأعادي
وهم يطفئون ناري ويأبى
الله .. إلا خودهم ... وانتقادي!

لقاء

سافر القلب ... فالدموع بحار
لتلقيك ... والضلوع سفين

اعتراف بالجميل

رماني إليك الدهر ... حتى لو أنني
ظفرت بكف الدهر قبلتها عشرا

فقدتها

وما ذُقتُ أوجع من فقرها
على أنني قد فقدتها الشبابا

حبُّ أعمى

في السورى مثله كثيرٌ . ولكنْ
كَلَفِي أبله . . . وعشقي بليدُ

حيرة . . وغيرة

قد جعلتِ البذور منك حيارى
حسداً . . . والنجوم مني غيارى

عينها

وعينها، وهي لا تدري، وإن رقدتْ
أعزُّ عندي من طرفي وإن سَهِدا

سرُّ السعادة

كُلَّ من ابصرته عيناك في الخلق
سعيداً . . . فإنه مجنونُ!

«٢»

قصة الدمع

أظنّ نومي مذ غدا ناحلاً
جاءت دموع العين.. كالْعُودِ
أو مُسَخَّ النومِ دموعاً جرت
فالطرف لم يرقأ... ولم يرقُدِ

الداء القديم

داءٌ قديمٌ في بني آدمٍ
أن يعشق الإنسانُ إنساناً

ليلة

رقت فكَادَتْ رِقَّةً أن تجري
كأنها مخلوقةٌ من شعري

لهو

لا تخشَ في ليلٍ لهوٍ من تقاصره
أما تراني شربتُ الصُبْحَ في القَدَحِ؟

الشكوى

ويشكو فؤادي الى طرفه
كشكوى الجريح الى المنصل

الاعداء

وما كَلَّمُونِي باللسان . . وإنَّا
تكلَّم منهم في وجوههم الحِقْدُ

مغيب

وما وجهه الوجه الذي غاب في الثرى
ولكنه البدر الذي غاب في الغرب

أثقاله الحسن

تمشي الهويناء . . وهي مُتعبَةٌ
حسرى . . لأن الحسن أثقلها

«٣»

يوم الرحيل

أجوسُ خلال ديار الحبيب
فأعثر في ذيلِ دمعٍ طويلِ

وقد كنتُ أجزعُ يومَ اللقاءِ
فكيف تراني يومَ الرحيلِ؟!

المدفن

أزور فؤادي كلما اشتقت قبرها
غراماً لأنّي في فؤادي دفنتُها!

نخوض . . ونلعب

أخوضُ دموعي . . وهي تلعب غفلةً
فإنّي وإياها . . نخوضُ ونلعبُ!

آكل الورد

أكلتُ وردَ الخدِّ لثماً له
وليس كل الورد للثَمِّ

وصل . . وصد

إن أرتنا بوجهها ساعة الوصل . .
أرتنا بفرعها ليلة الصّدِّ

صبوة المشيب

فإن وقفتُ بي بعد شيبِي صبوةُ
فما وقفتُ إلا لأني أطلُّ!

إلى الناهي

أقول لناهٍ قد أشار بتركه:-
«لقد زدتنا فيما أشرت به زهداً!
فلم لا نهيتَ الثغر أن يعذب اللمى؟!
ولم لا أمرتَ الصدر أن يكتنم النهداً؟!

الأخطل الصغير

في خيمته

أرق الحسن

ما للأقاحية السمراء قد صرفت
عنا هواها؟ .. أرق الحسن ما سمحا!

أنانية

أنا إن قضيتُ هوى .. فلا طلعتُ
شمسُ الضحى بعدي على أحدٍ!

بعد السكوت

سكتنا فما غرّد العندليبُ
وثَبْنَا .. فما صفّق الجسدولُ

مولد .. و وفاة

وُلِدَ الهوى والخمر ليلة مولدي
وسَيَحْمَلَان معي على السواحي

أبلغ الشعر

أبلغ الشعر دمعاً تَلْظِي
فوق خدي... لا دمعاً في كتاب

مات قلبي!

فيا ذكرى الأحبة! مات قلبي!
فإني لا أحس له حراكاً

فرسان

الحاملين الشمس.. فوق وجوههم
والحاملين الشُّهْبَ.. في الأغْصَادِ

لباس الصحراء

ضجّت الصحراء تشكو عريها
فكسوناها زئيراً... ودخاناً

الهمّ

أحالي الهمّ الى ليلة
ماطرة... تعصف فيها الرياح

مواهب

والصوت موهبة السقاء . . فطائرُ
يشدو على غصنٍ . . . وآخر ينعبُ

مع الحبيبة

فأنا بصدر حبيبي
كفراشةٍ في صدر ورده

عطش

ما للشفاهِ الكسالى لا تزودنا
فقد حملنا على أفواهنا القربا؟!

الخلاصة

جُملة أمري .. أنني مُفلسٌ
وليس للمفلس إخوانُ!

بنخيل

دخلت أعوده .. فازورٌ عني
كأنِّي جثَّةٌ لأدقُّ رأسه

صورة

ترى الثُريَّا - والغرب يجذبها
والبدر يهوي .. والفجر ينفجر -
كفُّ عروسٍ لاحست خواتمها
أو عقد درٍ في الجو ينتثرُ

حبيبة .. سابقاً!

لا تعدليني على ما كان من مللٍ
من ذا يراكِ فلا يصبو إلى المَلَلِ؟!

سوق

أقمنا فيه للذات سوقاً
نبيع العقل فيها بالعقار!

نهب

لي حبيبٌ كُلُّه حَسَنٌ
فعيونُ الناس تنهبُه

حيلة

تجشأتُ في وجه بوابه
ليعرف شبعي .. فلا أُمْنَع!

نيران

دنوتُ منه كيما أقبَّله
فلم تدعني نيرانُ وجنته!

زمن الورد

فقلتُ لها: «كُفِّي الملام... فإنني
بطيء عن العذال في زمن الورد!»

صديق

بطيئٌ عنك ما استغنيت عنه
وطلاعٌ عليك مع الخطوبِ

العناق

فبتنا جميعاً . . لو تُراق زجاجةٌ
من الراحِ فيما بيننا . . لم تُسربِ

يوم . . ليلة

هل العيش إلا ليلةٌ طرحت بها
أواخرها . . في يومٍ هو مُعْجَلِ

لستُ شاعراً!

فقلتُ: «أسأتِ الظنَّ بي، لستُ شاعراً!
وإن كان - أحياناً - يجيش به صدري»

مَنْ أَحَبَّ .. وَلَا أَحَبَّ

ومحزنني ألا أرى من أحبه
وأن معي من لا أحب مُقيم

يا قلب!

يا قلب! لم عرضت نفسك للهوى؟
أو ما رأيت مصارع العشاق؟

رق الهوى

أنفس حرة ... ونحن عبيد
إن رق الهوى - لرق شديد!

كيف اذكرة؟

الله يعلم أنني لست اذكرة
وكيف اذكرة .. إذ لست أنساه؟!

ملازمة

آخر شيء أنت في كل هجعة؟
وأول شيء أنت عند هبوي؟

جديد . . . وقديم

خليلي! ما للحسب يزاد جدّة
على الدهر . . . والأيام يبلى جديدها؟!

الفرزدق

في خيمة

« ١ »

دعوة

دعني إليها الشمس تحت خاوها
وجعدُ تشنى في الكتيب غدائره

ظلم

وما أنصفتنا أن يكون نوالها
لغيري . . وان يعتاد جسمي خيالها

فخر

ولورفع السحاب اليه قوماً
علونا في السماء الى السحاب

رفيق السيوف

لقد صبر الجراح حتى مشيت به
الى رحمة الله . . . السيوف الصوارم

عماية

ثلاثين عاماً ما أرى من عماية
إذا برقت... إلا شددت لها رحلي!

نوار

وكانت جنتي فخرجت منها
كأدم حين لج به الضرار
وكنت كفاقيء عينيهِ عمداً
فأصبح ما يضيء له النهار

معركة خاسرة

إذا نازل الشيبُ الشباب فأصلتسا
بسيفيهما... فالشيب لا بُدَّ غالبة

«يا عمّ!»

إذا ما العذارى قلن «عمّ!» فليتنني
إذا كان لي اسماً كنت تحت الصفائح

الأبناء

ولو كانوا بني جبلٍ فماتوا
لأمسى وهو مختشعُ الصخورِ

شيخوخة

فما أنا بالباقي . . ولا الدهر - فاعلمي ! -
براضٍ بما قد كان أذهب من عقلي

« ٢ »

النخلة

وما أنتِ إلَّا نخلةٌ . . . غير أنني
أراكِ لغيري ظلُّها . . وصرامها

الشباب

فلم أر كالشبابِ متاعَ دُنْيا
ولم أر مثل كسوته ثيابا

صلاح وفساد

أما تُصلحُ الدنيا لنا بعض ليلةٍ
من الدهر . . إلَّا عاد شيءٌ فأفسدا؟!

ارتداء . . . واعتماد

وغير لون راحلي . . . ولوني
تردي الهواجر . . . واعتماد

أخي!

أخي! ما أخي؟ ما من أخٍ كان مثله
ليلة ربح، للقرى، ونصير

بعدي

أروني من يقوم لكم مقاممي
إذا ما الأمرُ جُلَّ عن العِتابِ
إلى من تفزعون إذا حثوثم
بأيديكم عليَّ من التراب؟!

الشيب

والشيب شرٌّ جديدٌ أنت لابسهُ
ولن ترى خَلْقاً شراً من الهرمِ

في النوم

وتمنع عيني وهي يقظى شفاءها
فيبذل لي عند المنامِ حرامها

ضجر

أَنْ روى بيت شعري أو تمثله
هجوتموه؟! لقد أسرعتُم الضجرا!

الغاية

قد بلغنا لجج الحب إلى
حيث لم تبلغ ضلوع وقلوب

بعدنا

وجد الأحباب من يبكي لهم
وغداً نمضي.. فمن يبكي لنا؟!

الجمال الأسود

ست! نحن العبيد في مجدك
الأسود أهل البياض نشقى ونسعد

حب

نعيم حبنا... فانظر بعيني
وعرس للمنى.. فاسمع بإذني

في الترب

فيا وردةً في التُّربِ وُسَّدَ حَسَنُهَا
عليك حديثٌ في الرياضِ يَدَارُ
بَدَتْ زَهْرَاتُ عِنْدَ قَبْرِكَ وَازْدَهَتْ
فَهَلْ فِيكَ قَرْبُ جَادِهَا وَجَوَارُ؟

شفة

وَكُنَّا بِخَلَّتْ عَلَيَّ بِلْقَظَةٍ
وَهَنَّاكَ . . فِي كِتَابِ الْعَبِيرِ قَرَأْتُهَا

وردة

كَأَنَّ وَرْدَتَكَ الْحَمْرَاءَ . . قَدْ قُطِفَتْ
مِنْ مَوْسَمِ الصَّدْرِ . . أَوْ مِنْ جَنَّةِ الْعُنُقِ

من الماضي

فَتَحِ الْمَاضِي لِعَيْنِي كُوَّةً
فَاطْلِي . . . أَعَذِّبُ الْحَبَّ الْعَتِيقُ!

الراحل

ويا حبيب النفس! بي خجلة
ان أمنح الدنيا... وأن أمتعك

وداع

أدنُ مني! فإنني مزمعُ البعدِ
الى حيث لا تدقُ القلوبُ

شاعرات العرب

في خيمة

« ١ »

إليه !

وإن أناساً زوّجوك فتاتهم
لجدّ حراصٍ أن يكون لها بعلاً !

«ام ظبية»

الخيار

واقسم لو خُيرتُ بين فراقه
وبين أبي .. اخترتُ أن لا أبا ليا !

«شاعرة مجهولة»

بردان

وبتنا يقينا ساقطَ الطلّ والندى
من الليل .. بردا يمنةٍ عطرانٍ

«خيرة البلوية»

مصرع القمر

كُنَّا كَأَنجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ
يَجْلُو الدَّجَى . . فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ

«صقية الباهلية»

طفل

كَانَ ثَدْيِي سَقَاءَهُ حِينَ يَضْحَكِي
ثُمَّ حَجَرِي فَنَاءَهُ بِالْأَصِيلِ

«زوجة أبي الاسود الدؤلي»

أعدا

فَقُلْتُ لَهُ «كُرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى»
وَذَكَرَكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أَرِيدُ

«عليه بنت المهدي»

وفاء

لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ تَخُونَهُ
وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ

«ليلي الاخيلية»

أخي

يُسْرَكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا
وَكُلَّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ

«زينب بنت الطثريه»

خليل الدهر

لو أن الدهر متَّخِذٌ خَلِيلًا
لكان خليله صَخْرٌ بن عمرو

«الحُصَيْنَاء»

«٢»

نحر . . وعقود

أَزَيْنُ بِالْعَقُودِ . . وإن نحري
لأزين للعقود من العقود

«سلمى بنت القراطيسي»

زوجة الأبن

ولو رأيتني في نارٍ مُسْعِرَةٍ
ثم استطاعت . . لزادت فوقها خطبا

«عشقة المحاربة»

بعد موته

فأما وقد أصبحت في قبضة السردى
فشأن المنسايا! فلتصب من بدا لها!

«حليمة الحضرمية»

الخلوة

فواشوقي إلى بلدٍ خليٍّ
لعلِّي باسم من أهوى انساوي

«علبة بنت المهدي»

قاتل الجوع

لقد علم الجوعُ الذي بات سارياً
على الضيف والجيران أنك قاتله!

«ليل الاخيلية»

الفراق

فلو كنتُ أدري أنه آخر اللقاء
لكنا وقفنا للوداع . . . وودّعنا!

«خولة بنت الأزور»

بعد نجد

لقد تبدّلتُ من نجدٍ وساكنه
أرضاً بها الديك يزقو. . . والسنانيرُ

«رامة بنت الحصون»

الى الرجال!

وإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه
فكونوا نساءً لا تعابُ من الكحلِ
ودونكم طيبُ العروس . . . فإنسا
خلقتم لأثواب العروس . . . وللنسلِ !

«عقيرة بنت عباد»

«٣»

الوجد

ما عالَجَ الناسُ من وجدٍ تضمَّنهم
إلا ووجدني؟ به . . . فوق الذي وجدوا

«زينب بنت نروة المريّة»

عجب

ويا عجباً! أشتاقُ خلوةً من غدا
ومثواه ما بين الحشى والستائبِ
«أم الكرام بنت المعتصم»

منحر

وما كَرَّ إلَّا كان أول طاعن
ولا أبصرته الخيلُ إلَّا اقشعرتِ
«الخنساء»

ثقل

كأن الدار يوم تكون فيها
علينا حفرةٌ ملئت دُخاناً
«أم الصريخ الكندية»

استشارة

فإن لم تنالوا حقكم بسيوفكم
فكونوا نساءً في الملاء المَحَلَّقِ
«ابنة حكيم ابن عمرو»

رائدة الحب

فما لبس العشاق من حُللِ الهوى
ولا خلَعوا... إلّا الثيابَ التي أُبلي
ولا شربوا كأساً من الحبِّ مُرّةً
ولا حُلوةً... إلّا شرابهم فضلي

«عشقة المحاربة»

توبه

وتَوَّبهُ أحيا من فتاةٍ حيّةٍ
وأجرأ من ليثٍ بخفّانٍ خادرٍ
ونعم الفتى إن كان توبُّهُ فاجراً
وفوق الفتى... إن كان ليس بفاجرٍ

«ليل الاخيلية»

يداً . . بيد

ما بعثكم مهجتي إلا بوصلكم
ولا أسلمها . . إلا يداً بيد

لذة الماء

لك - والله! - في صميم فؤادي
لذة الماء في فم العطشان

أكثر . . وأقل

ما كان أكثرهم وأنت جليشهم
وأقلهم إذ شيعوك . . وكبروا

حوار

ريم إذا رمث أن اكلمه
كلمني من جفونه خنجرا

عدو الغيرة

فلا تُلزِموني غيرةً ما عرفتُها
فإنَّ حبيبي من أحبِّ حبيبي!

مجرد سؤال

ما الذي قالتَه عيناكِ
لقلبي... فأجابها؟!

نظرة سكرة

ما نظرةٌ إلَّا لها سكرةٌ
كأنَّها طرفُك خمارُ!

حسنات... للاعداء

ومن أين لي صبرٌ.. وفي كلِّ ساعةٍ
أرى حَسَناتي في موازين أعدائي؟!

دعاء

يود أناسٌ لو عميتُ عن الصبا
إذاً فأراني السله أعيينهم عميا!

الى ميّت

أُتراني نسيْتُ عهدك يوماً؟!
صَدَقُوا! ما لِيَّ من صديقٍ

نفوس قصار

ومذ صارتُ نفوس الناس حولي
قصاراً... عدتُ بالأمل القصيرِ

عبد الباسط الصوفي

في خيمة

إفريقيا

في لحظات العالم الأولى . . . بلا حدود
أفريقيا طفولة الحياة والوجود

سوطا الشتاء

لو تسمعنا! تئن نافذة
سوطا الشتاء: الريح والمطر

الشاعر

أنا فرح الأرض . . إنسانها . . شوقها السرمدى
أنا في تدافع عشب
وفي خفق صبح ندى
أنا قد غمست حروفي بكل عروق الحياة

شيخوخة المرأة

مرأتك العجوز بعض كذبة
شمطاء . . كر في ظلالها الزمن

رعدة الموقد

الموقد المقرور ليس يعي
ما ضحكة النيران والخطب

شهرزاد السوداء

أفتش عن شهرزاد برونزية
طوقتها كنوز البحار
مضمخة جسداً حراً كالصيف ..
جم الحنايا، لفيف الثمار

آذار

لا تسالي أين زهور الربى
جمعت كل الزهر في بيتي
شدت أوتاري .. وضمتها
وعاد آذار .. وما عدت

سام

إذا جبل الصبح من ألف طيب
ومن ألف مرج وعشب رطيب
ومن خفق روح
تململت مختنقاً بالسأم

بشار بن برد

في خيمة

« ١ »

المصباح

في نساء إذا أردن ضياء
لظلام .. جعلتها مصباحا

امنية

ليت داء الصداع أمسى برأسي
ثم باتت سعاد من عوادي !

شوق

ما تشوقت مثل شوقي اليكم
لا الى والد .. ولا مولود

المرتدده

فلا غيمها يُجلى .. فيأس طامع
ولا غيثها يأتي .. فيروي عطاشها

إذا مشت

ويشكُّ فيها الناظرون إذا مشتُ
أتسيل؟ أم تمشي لهم تأويداً؟

جوار

جاورتنا كالماء حيناً فلما
فارقت... لم يكن لحرّان ماء

كفاح

وحسبُك أنّي منذ ستين حجّةً
أكيد عفاريتَ العدا.. وأكادُ!

الماضي

وقد يذكر المشتاق بعض زمانه
فيبكي... ولا يبكي لفقد حبيب

الكمين

إذا جثته في حاجةٍ سدَّ بابَه
فلم تلقه إلا وأنت كمين!

الحب الشامل

أبيت والحبُّ في سمعي . . وفي بصري
وفي لساني . . وأطرافي . . وآثاري !

طال الصفاء

وما سمَّتها هوناً فتأبى قبوله
ولكنَّها طالَّ الصفاء . . . فملَّت

الليل

وودَّ الليلُ زيدَ إليه ليلٌ
ولم يُخلَقْ له أبداً نهارٌ

«٢»

الآن؟!

وقائلٍ «نحلُّها» وقد عُقدتْ
نفسي الى نفسها . . . فلا هَرَبُ
الآن؟! إذ قامتُ الرواةُ بنا؟
وإذ تغنَّتْ بحبِّنا العربُ؟

حسد

ولقد حسدتُ على عُبيدةَ عينها
عجباً! خُلِقْتُ لمن أحبُّ حسوداً

خليفة الشمس

خليفةُ الشمس.. تكفي الحيَّ غيبتها
كأنما صاغها الخلاقُ من نور

الهم شخصاً

وكأنَّ الهمَّ شخصٌ مائلٌ
كلما أبصره النومُ... نَفَرُ

العلاقة

لم يكن بينها وبينني.. إلّا
كتبُ العاشقين... والأحلام!

الملاح

إن شهدتَ الوفاةَ يا عونَ مني
في مقامٍ... وكنت تنوي صلاحاً

فادع سرب الحسان يشهدن موتي
بخنوط... إني أحب الملاحا!

يقولون

يقولون: «لو عزيت قلبك... لارعوى»
فقلت: «وهل للعاشقين قلوب؟!»

حيرة

يا ليت شعري! ماتت؟ فأندبها؟
أم أحدثت صاحباً؟ فانتحر؟!

«٣»

وشاية الطيب

وتوقّ السطيب... ليلتنا
إنه واش... إذا سطعا

حتى القيامة

حدّث! فقد رقد الوشاة... وليتهم
حتى القيامة يلبثون رقوداً!

بغيفض . . وحبيب

دون وجه البغيفض وحشة هول
وعلى وجه من تحب البهاء

الحساد

فدام لي ولهم . . ما بي وما بهم!
ومات اكثرنا غيظاً بما يجد!

الحديث

وانا ليجري بيننا حين نلتقي
حديث له وشي كوشي المطارف

العيب

لا عيب فيها . . غير تأخيرها
كل صباح وعدنا في غد

الحسناء . . والشاعر

واذا رفعت الى مخيلته
مطرت عليك سماؤه ذهباً

الفضيحة

كيف بأَمِّي إذا رأَتْ شفِتي؟
وكيف إنْ شاعَ منك ذا الخبرُ؟!

صَبْوةٌ . . وصدود

تصدُّ حياءً . . ثم يقتادها الهوى
إلينا . . وفيها صَبْوةٌ وصدودُ

المساواة

ليتها تاق قلبها . . فاستوينا
أو رزقنا كقلب عبدة قلبا

الدهر

ان دهرًا يضمُّ شملي بسلمى
لزمان قد همُّ بالإحسانِ

الطاقة

لا أحملُ اللومَ فيها . . والغرام بها
ما كلف الله نفساً فوق ما تسعُ

قرب . . وبعد

فليس قريباً من يخاف بعباده
ولا من يُرجى قربه . . ببعيد

خلصة السارق

ما خلق الرحمن تفاحتي
خديك . . ألا لغم العاشق
لكنني أمتع منها . . فما
حظي إلا خلصة السارق

أدنى النعيم

يا طيها ليلة نعيمت بها
غراء . . أدنى نعيمها القبل

سكر الجود

تجنبت نشوات الخمر همته
وأعلمتنا العطايا أنه ثمل

أحلام

رُبَّ عَيْشٍ صَحَبَتْهُ فِيكَ غُضٌّ
وَجَفَرُونَ الْخُحْطُوبَ عَنَّا نِيَامُ
فِي لَيَالٍ كَأَنَّهُنَّ أَمَانٍ
مَنْ زَمَانٍ كَأَنَّهُ أَحْلَامُ

منحة

فَإِنْ يَكُنِ الصَّدُودُ رِضَاكَ . . فَازْهَبْ
فَإِنِّي قَدْ مَنَحْتُكَ لِلصَّدُودِ

القصيدة

وَلَكِنِّي أَرْمِي بِكُلِّ بَدِيعَةٍ
يَبْتَغِي بِأَلْبَابِ الرِّجَالِ لَوَاعِبَا
تَرَى النَّاسَ إِمَّا مُسْتَهَامًا بِذِكْرِهَا
وَلَوْعَاءً . . وَامَّا مُسْتَعِيرًا وَغَاصِبَا

أحلام الشوك

لا تصدقُ النَّائمَ أحلامه
إذا احسَّ الشوك في المرقدِ

طفلة الشاعر

أقبلها بين نومٍ وصحوٍ
كأنِّي أقبلُ حلمًا جميلًا

لا شلت يداه!

كأنِّي سوف أبصرُ عن قريبٍ
يداً للموتِ... لا شلت يداه!

أنف

وصاحب أنفٍ ليس يدري لهوله
أحامله... أم أنفه هو حامله

الشيب

يا لارتياح ابنتي .. لما رأْتُ شَعْرِي
في الرأس .. يومضُ مثل المَرِّو في المطرِ

في الوليمة

قد جلسنا شالككم .. فتركنا
وجلسنا يمينكم .. فُنسينا!

طفولة الشاعر

جئتُ مثل الفرخ إلا أنني
عاطلٌ من ريشه والزغبِ

حمار .. وحصان

عشتُ حتّى رأيتُ كلَّ حمارٍ
راكباً في وغي الحياة حصاناً!

ملل

لو ملّني عمري .. لصارمتهُ
في الحال .. إني للصرومُ المللُ

بيع

وددتُ لو أنّي بعتُ جُلَّ قصائدي
بصفو الليالي . . والحياةِ نهابُ

ضجر

وملّه الضجر العاتي وهل أحدٌ
يقوى على أمره إن ملّه الضجرُ؟

شيخوخة

وعاد شعري مثل أوضاحِ اللبنِ
كأنّه تلمّاحُ برقٍ في دَجَنٍ
إذا استطار في الفضاء أو سكنَ
وددتُ لو قد كان أنأى من عدَنَ

مهيار الديلمي

في خيمته

القاتلة

قتلتني .. وأنبرت تسأل بي :-
«أيها الناس! لمن هذا القتل؟!»

نجد

داو بها حُبِّي .. فما مهجتي
أول خبول بنسجد رُقي

خذلان

وأسلمني الصديق أخاً وسيفاً
فكيف بنصر مختضب البنان؟!

قبح .. وجمال

وجسرك الجمال على التجني
ألا يا قبح ما صنع الجمال!

المحال

لا تجمع الشيبَ والسرورَ يدُ
ولا يتمّ الشراء والجودُ

عن الأربعين

عُدَّت الأربعون سنّ ثمامي
وهي حُلَّتْ عُرايَ عقداً فعقداً
بأنْ نقصي لما كملتُ... واحسبُ
بضعفني.. لما بلغتُ الأشداً

ذوائب.. تكتب

بعيدة مسقط القرطين تقرا
خطوط ذوائبتيها في الترابِ

بخيل

بخيلٌ لو أن البحرَين بناته
وفرّقها... عن قطرةٍ لم تسرّبِ

نعم! نعم!

هل هو إلا أن قيل جُسنَ بها
نعم! على كل ما جنتُ نعم!

ضرب عمرو زيدا

أيها السائل عن حالي...
أنا المضروب زيد!

رافقني بكلب!

تغذا بالجدا (*) فوددتُ أني
- وحق الله! - خركوش سلوقي
فيامولاي!.. رافقني بكلب
لاكل كل يوم مع رفيقي

نهشة

وليس يشفيني سوى نهشة
من قطعة .. من كبد بواب

المطية

وان قدّموا خيلهم للركوب
خرجت فقدمتُ لي ركبتي!

فروسية

ولا أقود الخيل العتاق... بلى
أسوق بين الأزقة البقرا!

زمان

عجبتُ من الزمان.. وأي شيء
عجيب.. لا أراه من الزمان؟
أتأخذُ قوتَ جردانٍ عجافٍ
لتجعلهُ لأوعالٍ سمانٍ؟

طفل الشاعر

إنَّ لي ابناً أمسٍ خَلَفْتُهُ
في منزلي.. كالفرخِ في وكره
ييكّي إذا ما عنَّ ذكري له
وفي فؤادي النارُ من ذكره

ضياء

غير أنني أصبحتُ أضْيَعُ في القوم
من البدرِ في ليالي الشتاءِ

« ١ »

بغيفض

إذا بدا وجهه لقوم
لاذت بأجفانها العيون

الشيب

وكيف بأن يخفى المشيب الخاضب
وكل ثلاث صبحه يتنفس ؟

الحية

فكنت كمستسقى ساء مخيلة
حياً... فأصابت به بإحدى الصواعق

ضمان

ضمنت له ألا أخون... فظنني
ضمنت له ألا يخونني الدهر

إذن

وقد ساءني أنني محبٌ مقربٌ
وأن ليس لي إذنُ المحبِّ المقربِ

لثيم

يظلُّ كأن الله يرفسُ قدره
بما حطَّ من قدرِي . . . وصغرُ من أمري

ضيف البخيل

يا ضيفه أبشرا فإنك غانمٌ
أجر الصيام . . وليس بالملكتوبِ

رقود الهوى

ستعلم ما قدرِي إذا رقد الهوى
فإن الهوى يقظانٌ والرأي نائمٌ

الحديث

إن طال لم يملل . . . وإن هي أوجزتْ
وَدَّ المحدثُ أنها لم تُوجزِ

« ٢ »

الى بخيل

جُد ! فقد تنفجر الصخرة
بالماء الزلال

أنف

نفيس في الأنوف على خسيس
وقد تجد النفيس على خسيس

شعلة

أولّ بدأ المشيب واحدة
تشعل ما جاورت من الشعير

ثقل

رجلٌ توحش المجالس منه
وإذا مات أوحش الأجداثا

الدمع

لم يخلق الدمعُ لامرئ عبثاً
الله أدرى بلوعة الحزن

عيش . . وموت

وما العيش إلا قرب من أنت ألف
وما الموت إلا نأية عنك والهجر

الخلّة

أتهتك ستري عن خلّتي
وتُغلقُ دون عطايك باباً؟!

شباب . . ومشيب

ذهب الشباب . . فبان ما لا يرتجي
وأتى المشيب فجاء ما لا يُصرف

حسبي هجاء

فلا تهجني . . . إني اخوك لأدم
وحسبي هجاء أن أكون أخاك!

الى وجنتين

ما حمرة فيكما؟ أمن نخجل
أم صبغة الله؟ أم دم المهج

كفى حزناً

كفى حزناً ان الشباب مُعجِلُ
قِصَرُ السَّليالي . . . والمشيْبُ مُخَلِّدُ

مُحَمَّد مَهْدِي الْجَوَاهِرِي

فِي خِيَمَةٍ

القوافي

لأُمِّ القوافي السويل... إن لم يقم لها
ضجيج... ولم ترتج منها المحافل

أنا

أنا سُميتُ شاعرَ البلد
الأوحيد... ملء الأفواه والأسماع

الشاعر والناس

اللتاس زاد غير آهة شاعر
وغير الدم المنزوف منه شراب ؟

ليلة الأحد

لم أدر أذكر بيروتاً.. بأيكما
أنت.. أم لوعتي.. يا ليلة الأحد؟
عج الرصيف بأسراب المها.. وهفا
قلبي بزفرة قناص.. ولم يصد

موت صديق

أصخْتُ لمن نعاكَ على ذَهولٍ
كأنِّي قد أصخْتُ لمن نعاني!

كأس الرزايا

وَكُنَّا.. وفي كأس الرزايا صِباةً
فما برحتُ... حتى شربناه أجمعاً

المتنبي

سابعُ الذهن.. حالمٌ بالمشقاتِ..
شريدُ العَينين بين الغفائمِ

هي.. والموت

عدي ثم لا تخلفي... فالجِئامُ
صُنوكِ في العنف لا يُخلفُ

نار

يا فؤادي! أنت جذوة نارٍ
كلما هبَّت الرياح تشبُّ؟!

دجلة

واستيقظت دجلة كسلى .. كأنّ يداً
راحت تنفض عنها رعشة الخدر

بأبي

بأبي أنتِ! ... لا أبي
لكِ كفاء .. ولا أنا!

شيخوخة

وراحت من زهاها أمس حباً
تقول اليوم «والهفي عليه!»

سعيد . . وشقي

يأشرها السعيد . . ولا تراها
يأشر مثلها جد الشقي
فما لك غير تنظار إليها
كما نظرَ الفقيرُ الى الغني

بخيل

تشاغل لما جئتُ في وجه حاجتي
وأطرق حتى قلتُ: «قد مات!» أو «عسى!»

هجاء الزوجة

أطوفُ ما أطوفُ . . ثم آوي
الى بيتٍ قعيدته لكاع

ليلة

فبتنا - ولم تكذبك! - لو أن ليلنا
الى الحول . . . لم نملأ وقلنا له «أزددا!»

في الشتاء

إذا كان الشتاء فأدفئوني
فإنَّ الشيخ يهدمه الشتاء

إحتقار

ومن أنتم؟ إنا نسينا من أنتم
وريحكم؟ من أي ربح الاعاصير؟

حيرة

تباعدتُ حتى عيَّاني... بعدما
تقربتُ حتى عيَّاني التقربا

فِي خِيَمَةٍ

السَّريِّ الرَّفَاءِ

طبيب

إن غضبت روح على جسمها
أصلح بين الروح والجسم

التواري

تتوارى عن الحوادث... والدهر
خير بمن توارى بصير

عفة

وكدنا... فأبى الله
لنا... والشيم الحسنى
وقمنا نعطف الأزر
على العفة.. إذ قمنا

طرب

والفجر كالسراهب... قد مزقت
من طرب عنه الجلابيب

السفير

وأسفر حظي لما رآك
بيني وبين الليالي سفيرا

كف الغرام

فيا ولع العواذل! خلّ عني!
ويا كفّ الغرام! خُذي عَنائي!

الصبح

قد أغتدي نشوان من خمر الكرى
اجرّ بردّي على بردِ الثرى
والصبح حمل بين أحشاء الدجى

قصيدة

وخذها كالتهاب الحلى.. تُغني
عن المصباح في الليل التهابا!

احسان

وأيُّ ليالي الهوى أحسنتُ
إليَّ... فانكرتُ إحسانها؟!!

حب

ألاحظها لحظ الطريد محله
واذكرها ذكر الشيوخ شبابه

جَرِير

في خيمة

«١»

في الحياة .. والموت

قلبي، حياقي، بالحسانِ مكلفٌ
ويحبهنَّ صدائي في الأصداي

شمس .. وحجاب

تكنُّ على النواظر .. ثم تبدو
بدو الشمس .. من خلل الحجاب

عتاب

فأنت أبي ما لم تكن لي حاجةً
فإن عرضت .. ايقنت أن لا أباً ليا

ذات يوم!

ولقد رأيتك في العذارى مرةً
ورأيت رأسي وهو داجٍ أفرغ

حيرة

فلا بخلٌ .. فيئس منك بخلٌ
ولا جودٌ ... فينفع منك جودٌ

الحسان ... والشيخوخة

إذا حدثتهن .. هزئن مني
ولا يغشين رحلي في المنام

من رامة

لعمري ! لقد أشفقتُ من شر نظرةٍ
تقود الهوى من رامةٍ ويقودها

الحياة

تطيبُ الأرضُ إن نزلتْ بأرضٍ
وتُسقى حين تنزلها الربابا

نخل

لما لحقنا بظعن الحي .. نحسبها
نخلًا ... تراءتْ لنا البيض الرعابيبُ

« ٢ »

شيطنة

أيام يدعونني الشيطان من غزلي
وَكُن يهوينني إذ كنتُ شيطاننا

يوم الرحيل

لو كنتُ أعلم .. ان آخر عهدكم
يوم الرحيل ... فعلتُ ما لم أفعل!

الصائدة

رمت الرماة .. فلم تُصبك سهامهم
ووجدتُ سهمك للرماة صيودا

بعد الشباب

وقالت: .. « لا تَضُمَّ كَضُمَّ زيدا! »
وما ضُمِّي وليس معي شبابي؟!

المنع

لا لوم إن لجَّ في منعٍ أقاربها
إن الفؤاد مع الشيء الذي منعوا

الحساد

إذا ذُكرتُ مساعينا غضبتُم
أطال الله سُخطُكُم علينا!

المتصابي

إذا أنتَ زرتَ الغانياتِ على العصا
تمنين أن تُسقى دماء الأساود!

سؤال

سنذكركم... وليس إذا ذكرتُم
بنا صبر... فهل لَكُم لقاء؟!

ليت!

أمسينَ إذ بان الشباب صوادفأ
ليت الليالي قبل ذاك فنيانا!

أحمد محمد آل خليفة

في خيمتنا

فجور الحياء

بي فرحة تدفعني نحوها
وبي حياء فاجر أكلح!

لمن؟

هذي القصائد في الضلوع حملتها
دهراً... ولا أدري لمن أهديتها

سراب

بأبي أنت يا سراب! أما تشكو
من الأين في هجير اليباب؟

على الروابي

سيتركني هوائك على الروابي
عبيراً للبنفسج والأقاحي

وداع

وقفت والحيرة في خاطري
أقول:- «يا ليلي! اكتبي كلمتين!»

ملحمة العينين

إني تعلمتُ من عينيك ملحمة
لا زلت في الليل أتلوها على القمرِ

شاعر

أنتَ فينا فارسُ الشعر
الذي لا يُقهرُ
كم على الحانِك السكّري
تساقى السُمّرُ

بعد موتي

أسمعوني في كل نايٍ نشيداً
وانظروني في كل رَمَضٍ ربيعاً

على الجباه

وكننت إذا دعاك الحب يوماً
تسير الى الحسان على الجباه!

ذكريات

تمرّ الليالي . . وتمضي الفصول
وتصبح أيامنا ذكريات

ثغرها

وثغرها يفتّر عن لؤلؤ
تقبس منه الشمس ما تنتقي



186984484X

To: www.al-mostafa.com